

4. Uluslararası Digital Film Festival İstanbul'da Ödüller Sahiplerini Buldu

BAFTA ödüllü İngiliz oyuncu Owen Teale'in katıldığı DFFI 2026 Kapanış ve Ödül Töreni, 20 Ekim'de Fişekhane Ana Sahne'de gerçekleştirildi. Teale, *Something Pointless* filmindeki performansı ile En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü alırken, İngiltere yapımı film toplam sekiz ödülle festivalin öne çıkan yapımı oldu.

İSTANBUL, 21 Ekim 2026 – Digital Film Academy tarafından düzenlenen 4. Uluslararası Digital Film Festival İstanbul (DFFI 2026), 16–20 Ekim tarihleri arasında gerçekleştirilen uluslararası film gösterimleri, söyleşiler ve sektör buluşmalarının ardından, 20 Ekim Salı akşamı festivalin mekân partneri Fişekhane'nin Ana Sahnesi'nde düzenlenen Kapanış ve Ödül Töreni ile sona erdi.

Tuğba Toksöz ve Efe Kırçıçek'in sunumuyla gerçekleşen törende, uluslararası ana jürinin değerlendirmeleri sonucunda altı ana yarışma kategorisi ile yan kategorilerde ve özel ödüllerde ödüle değer görülen film ve sinemacılar açıklandı.

Törene katılan BAFTA ödüllü İngiliz oyuncu **Owen Teale**, yönetmenliğini Asa Bailey'nin üstlendiği *Something Pointless* filmindeki performansı ile **En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü** aldı. Film; En İyi Kurmaca, Yönetmen, Senaryo, Kurgu, Sinematografi, Sanat Yönetimi, Ses/Müzik ve Erkek Oyuncu kategorilerinde toplam **sekiz ödüle** layık görüldü.

İlknur Doruker: Sinemada insan merkezli dijital dönüşüm ve ortak sorumluluk

Kapanış ve Ödül Töreni'nde konuşan DFFI Kurucu Festival Başkanı **İlknur Doruker**, sinemanın üretim süreçlerinden anlatı biçimlerine ve izleme deneyimlerine kadar kapsamlı bir dijital dönüşümden geçtiğini belirtti.

Üretken yapay zekâ ve dijital teknolojilerin sunduğu yeni olanakların beraberinde etik ve sektörel sorumluluklar getirdiğine dikkat çeken Doruker, **insan yaratıcılığının, özgün anlatıların ve yaratıcı emeğin**

korunmasının önemini vurguladı. Festivalin bu yılki “**Ortak Bir Gelecek Mümkün mü?**” teması doğrultusunda DFFI’nin, sinemanın geleceğini insan merkezli dijital dönüşüm ve paylaşılan sorumluluk ekseninde ele alan uluslararası bir kültürel diyalog platformu olmayı hedeflediğini ifade etti.

Bağımsız bir film festivali olarak 27 ülkeden başvuru aldıklarını belirten Doruker, farklı coğrafyalardan özgün hikâyeleri İstanbul’da buluşturmanın önemine değinerek Owen Teale’in festivale katılımından duyduğu memnuniyeti dile getirdi.

27 ülkeden başvuru, 25 filmlik uluslararası seçki

Bu yıl “**Ortak Bir Gelecek Mümkün mü? Sinemada İnsan Merkezli Dijital Dönüşüm, Yaratıcılık ve Paylaşılan Sorumluluk**” temasıyla gerçekleştirilen DFFI 2026’da, kurmaca, animasyon, belgesel, deneysel film, moda filmi ve yapay zekâ destekli film olmak üzere altı yarışma kategorisinde 18 finalist ve yedi Official Selection filmi yer aldı.

Festival kapsamında AKM Yeşilçam Sineması, Müze Gazhane ve akademik partner Özyeğin Üniversitesi’nde gerçekleştirilen ücretsiz film gösterimleri, söyleşiler ve yaratıcı buluşmalar, farklı ülkelerden bağımsız sinemacıları ve izleyicileri bir araya getirdi.

2024 yılında Türkiye’de ilk kez yapay zekâ destekli filmler için ayrı bir yarışma kategorisi açan DFFI, dördüncü yılında da insan yaratıcılığını merkeze alan yaklaşımıyla özgün hikâyeleri ve yeni nesil anlatı biçimlerini aynı uluslararası platformda buluşturdu.

DFFI 2026 Ödülleri

Ana Kategori Ödülleri

- **En İyi Kurmaca Film:** *Something Pointless* — Asa Bailey (İngiltere)
- **En İyi Animasyon Film:** *Like Friend, Like Deer* — Malek Eghbali (İran)
- **En İyi Belgesel Film:** *Recife Has a Heart* — Rodrigo Sena (Brezilya)
- **En İyi Deneysel Film:** *Balerin* — Erdal Ruhi Duran (Türkiye)
- **En İyi Yapay Zekâ Destekli Film:** *Railbound* — Jonathan Perry (ABD)
- **En İyi Moda Filmi:** *Made in X* — Sofia Ivanova-Kozhevnikova (İngiltere)

Yan Kategori Ödülleri

- **En İyi Yönetmen:** Asa Bailey — *Something Pointless*
- **En İyi Senaryo:** Neil Graham — *Something Pointless*
- **En İyi Kurgu:** Laurence Cohen — *Something Pointless*
- **En İyi Sinematografi:** Keefa Chan — *Something Pointless*
- **En İyi Sanat Yönetimi:** Marion Cheung — *Something Pointless*
- **En İyi Ses/Müzik:** Andrea Bellucci — *Something Pointless*
- **En İyi Kadın Oyuncu:** Bettina Hoppe — *Ishaq*
- **En İyi Erkek Oyuncu:** Owen Teale — *Something Pointless*

Özel Ödüller

- **BM Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri Özel Ödülü:** *Engelsiz Pedal (Limitless Pedal)* — Cihan Emre Zengin (Türkiye)
- **Digital Film Academy Özel Ödülü:** *Ceremony* — Mark Wachholz (Almanya)

Kültür, sanat ve yaratıcı endüstrilerden kurumsal iş birliği

Digital Film Academy tarafından düzenlenen DFFI 2026, kültür-sanat kurumları, yerel yönetimler, akademi ve yaratıcı endüstrilerin iş birliğiyle gerçekleştirildi.

Festivalin program mekânları arasında AKM Yeşilçam Sineması ve Müze Gazhane yer alırken, **Özyeğin Üniversitesi akademik partner, Fişekhane ise Kapanış ve Ödül Töreni'nin mekân partneri** olarak festivale katkı sundu.

Festivalin kurumsal destekçileri ve iş birliği yaptığı kurumlar arasında İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Beyoğlu Belediyesi, Çekmeköy Belediyesi, Mövenpick Hotel İstanbul, Crea Center, Digital Film Center, Tümay Özokur Akademi, Bleyn Dijital Ajans, Epic Solutions, Biletino, Sadibey, Yoyo Event, Dijital Kültür ve Ekran Endüstrileri Derneği (DİKED), Çiğdem Karavit, HerdemYeşil ve Moners Mimarlık yer aldı.

4. Uluslararası Digital Film Festival İstanbul (DFFI 2026)
16–20 Ekim 2026 | İstanbul

Web: www.digitalfilmfestival.org

Instagram: @digitalfilmfestival.istanbul

Basın ve İletişim

İlknur Doruker

DFFI Kurucu ve Festival Başkanı

E-posta: idoruker@digitalfilmfestival.org